

4

Chapitre quatre

Un pôle d'art, de culture et d'histoire



La diplomatie culturelle à l'ONU Genève

En 2021, l'ONU Genève a continué de promouvoir la diplomatie culturelle en mettant à l'honneur l'art et la culture sous différentes formes. En partenariat avec des États Membres et des organisations internationales, elle a organisé dix manifestations et activités à l'intention des délégations, du personnel et des visiteurs, dans le cadre du [Programme de l'ONU Genève pour les activités culturelles](#). Expositions d'art, projections de films et concerts ont eu lieu tantôt en ligne, tantôt au Palais des Nations, en fonction de la situation épidémiologique et des restrictions imposées dans ce contexte.

Le multilinguisme et une conception commune des valeurs et principes des Nations Unies sont au cœur du Programme pour les activités culturelles. Ces thèmes ont été abordés sous un angle nouveau dans six langues différentes lors des manifestations et activités de cette année, dont on trouvera quelques exemples dans ces prochaines pages.

Versus

Organisation mondiale de la Santé
Juin



L'Organisation mondiale de la Santé a organisé au Palais des Nations une exposition intitulée *Versus*, consacrée au thème de la résilience. Vingt artistes ou groupes d'artistes du monde entier ont présenté leurs œuvres ou se sont produits à cette occasion. Lors de la cérémonie d'ouverture de l'exposition, différents intervenants ont échangé sur le thème de la résilience et de l'art.



Scannez le code QR pour regarder la [cérémonie d'ouverture de *Versus*](#).

Baltic Appeal to the United Nations

Estonie, Lettonie et Lituanie
Septembre



En 2021, l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie ont fêté le centenaire de leur adhésion à la Société des Nations et le trentième anniversaire de leur admission à l'Organisation des Nations Unies. À cette occasion, leurs missions permanentes à Genève ont organisé conjointement, au Palais des Nations, une exposition historique intitulée *Baltic Appeal to the United Nations*, dont les visiteurs ont pu découvrir des documents d'archive exceptionnels, rassemblés par la [Bibliothèque et archives de l'ONU Genève](#), retraçant l'histoire de l'adhésion des États baltes à l'ONU.

Concert « One Humanity »

Alliance des civilisations de l'Organisation des Nations Unies
Novembre



Le 8 novembre, l'Alliance des civilisations de l'Organisation des Nations Unies a ouvert son nouveau bureau à l'ONU Genève. Pour fêter cet événement, elle a organisé, en partenariat avec la [Fondation ONUART](#), un concert intitulé « One Humanity », lors duquel s'est produit le célèbre ténor allemand Jonas Kaufmann.

Le Monde en visages
Fédération de Russie
Novembre



Photo ONU - Nadia Al Droubi

Organisée par la Mission permanente de la Fédération de Russie, l'exposition *Le Monde en visages* a mis en lumière la diversité du monde à travers des portraits d'autochtones en tenue traditionnelle appartenant à 90 groupes ethniques des quatre coins du globe, réalisés par le photographe Alexander Khimushin. Le groupe de musique folklorique russe Heiro s'est produit lors de la cérémonie d'ouverture.

Dostoïevski et la musique
Fédération de Russie
Novembre



Photo ONU - Nadia Al Droubi

Le 26 novembre, au Palais des Nations, la Mission permanente de la Fédération de Russie a célébré le bicentenaire de la naissance de l'écrivain russe Fédor Dostoïevski. Anastasia Chertok et Dmitry Kondratkov ont interprété à cette occasion certains des opéras les plus illustres de Dostoïevski, ainsi que des chansons inspirées de ses œuvres.

Le Bazar international fait son retour au Palais des Nations

Après une interruption en 2020, due aux mesures de protection et aux restrictions mises en place au Palais des Nations en raison de la pandémie de COVID-19, l'ONU Genève et le Cercle féminin des Nations Unies à Genève ont uni leurs forces en 2021 pour organiser le traditionnel Bazar international dans le respect des protocoles de sécurité.

Membres du personnel, membres de délégations et visiteurs ont ainsi pu savourer les mets traditionnels et découvrir les objets d'artisanat proposés à la vente par les missions permanentes auprès de l'ONU Genève. Organisées dans les allées du Palais des Nations, ces festivités ont mis à l'honneur, dans un cadre unique, la diversité des cultures et des talents qui composent notre communauté mondiale.

Les recettes tirées de cette manifestation permettront au Cercle féminin des Nations Unies à Genève de renforcer ses activités de soutien aux femmes et aux enfants dans le besoin et de soutenir l'action de l'ONU en faveur de l'égalité des droits et des chances pour toutes et tous.



Photo ONU - Hélène Champenois

La Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya, et le Représentant permanent de la Suisse, Jürg Lauber, devant un stand du Bazar.



Photo ONU - Hélène Champenois

La Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya, prononce le discours d'ouverture du Bazar.

Ciné-ONU Genève poursuit ses activités pendant la pandémie

Ciné-ONU Genève organise régulièrement des projections de films suivies de débats sur un large éventail de sujets intéressant l'ONU. Au début de la pandémie, Ciné-ONU Genève a proposé des projections en ligne suivies de discussions et invité Ciné-ONU Bruxelles – première incarnation du concept – et Ciné-ONU Vienne à se joindre à l'initiative. En unissant les forces de ses trois programmes, Ciné-ONU a élargi et diversifié son public, glanant des spectateurs dans des pays aussi lointains que le Canada, la Chine, l'Inde ou le Mexique.

En 2021, six projections en ligne ont été organisées sur les thèmes suivants : le sauvetage de Juifs selon un code de l'honneur albanais pendant la Seconde Guerre mondiale, l'initiative Muraille verte pour le Sahara visant à lutter contre les effets des changements climatiques et la désertification en Afrique, le sort des femmes dans le secteur de la restauration, les agressions en ligne envers les femmes, les changements climatiques et la science de notre planète, ainsi que le plaidoyer de Maria Ressa, journaliste et lauréate du prix Nobel de la paix 2021, pour la liberté de la presse comme moyen de défendre la vérité et la démocratie.

À la faveur d'une amélioration de la situation épidémiologique en Suisse au milieu de l'année 2021, Ciné-ONU Genève a fait son retour dans un des cinémas de la ville, le Cinerama Empire, avec deux projections consacrées respectivement à l'agriculture durable et à la manière dont l'actualité telle qu'elle est présentée aujourd'hui influe sur notre perception du monde. À suivre!



L'art, les femmes et l'histoire au Musée Rath de Genève

Cette année, l'ONU Genève a rendu hommage au multilatéralisme et aux valeurs de la Charte des Nations Unies en réunissant la Genève internationale et la Genève locale lors de l'exposition *Divers Égales Unis*, qui s'est tenue dans le Musée Rath de Genève du 1^{er} septembre au 10 octobre et qu'elle a organisée en partenariat avec la galerie D10 Art Space Geneva, la Ville de Genève, la Croix-Rouge genevoise et la Lian Fondation.

L'exposition s'articulait autour des éléments suivants :

- Quatre-vingt-deux œuvres d'art issues de la collection de l'ONU Genève, ainsi qu'un ensemble choisi de documents de la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève, le tout accompagné de vidéos expliquant l'évolution du multilatéralisme et le rôle de l'esprit particulier de la ville ;
- L'exposition intitulée *Palais des Nations : Un temps de réflexion*, regroupant des clichés du Palais des Nations pris par la Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya, lors du premier confinement en 2020 ;
- *Not A Woman's Job?*, initiative menée dans le cadre du projet Changement de perception de l'ONU Genève ;
- Une sélection d'archives de la Croix-Rouge genevoise et de sa première présidente, Alice Favre ;
- Un projet artistique de la Haute École d'art et de design de Genève ;
- Des portraits photo de personnalités féminines genevoises, signés Ana D. Lombard.

Dans le cadre de l'initiative *Not A Woman's Job?*, les missions permanentes et les bureaux d'observateurs permanents auprès de l'ONU Genève ont été invités à soumettre des portraits photo de femmes travaillant dans des secteurs traditionnellement masculins. Ce projet a mis à l'honneur des femmes qui ont contribué à déconstruire des stéréotypes de genre profondément ancrés et prouvé qu'il n'y avait pas de métier réservé aux hommes.

D'abord publiées sur Internet, où elles ont été vues près de 40 000 fois au cours des premières semaines, les photographies ont ensuite été présentées dans le cadre de l'exposition *Divers Égales Unis*. Des organismes des Nations Unies et des organisations partenaires établies à Genève ont également fourni des images illustrant des projets et initiatives en faveur de l'autonomisation des femmes et de l'égalité des genres.



Portraits réalisés dans le cadre de l'initiative *Not A Woman's Job?*, présentés lors de l'exposition *Divers Égales Unis*.

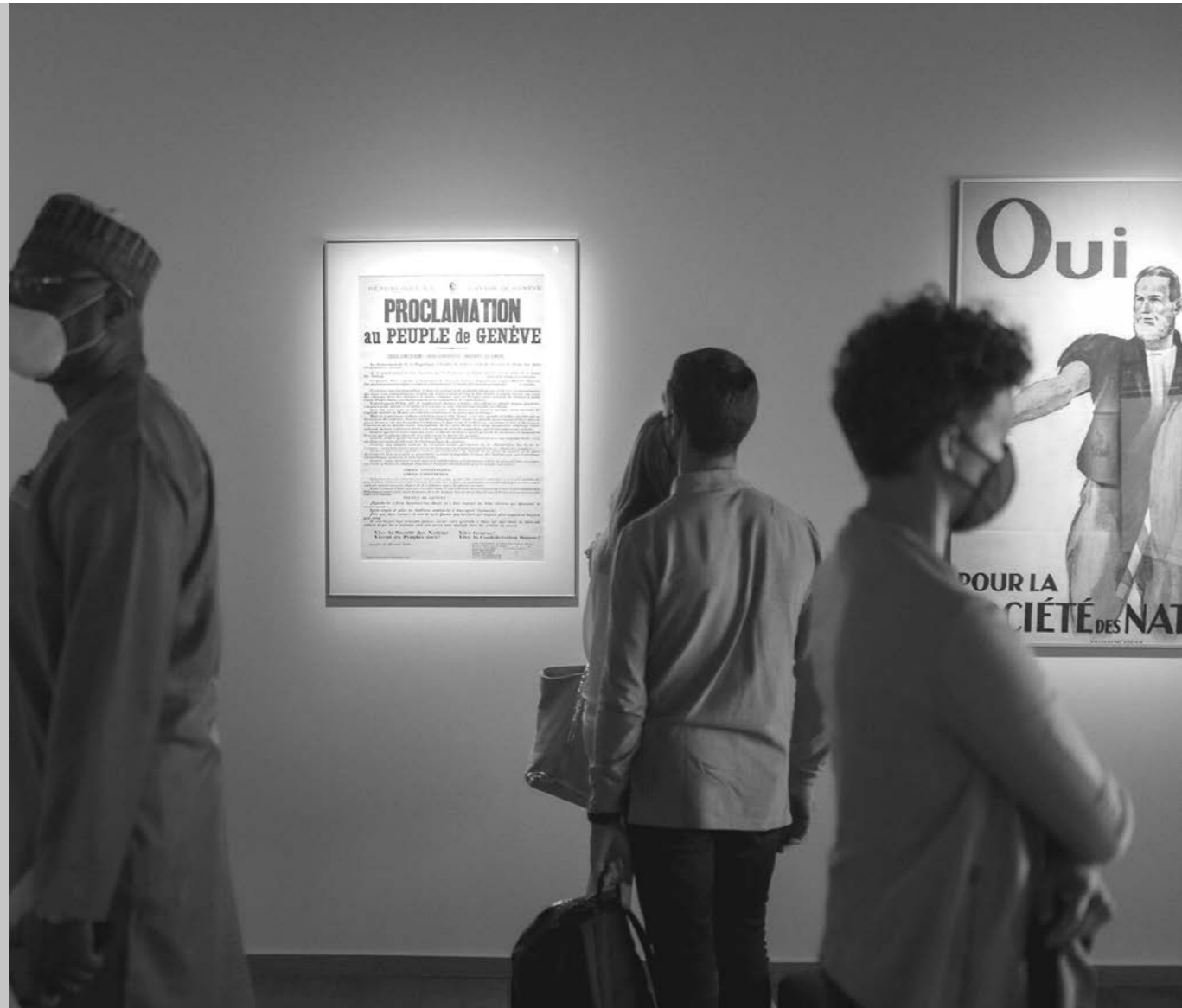


Photo ONU - Philippe Morard

Exposition
Divers Égales Unis.



Photo ONU - Philippe Morard

Des visiteurs découvrent l'exposition *Divers Égales Unis* au Musée Rath de Genève.



Photo ONU - Ayni Lima

Une visiteuse examine des œuvres de la collection d'art de l'ONU Genève.



Photo ONU - Philippe Morard

Œuvre d'art présentée lors de l'exposition *Divers Égales Unis.*



Photo ONU - Philippe Morard

Une visiteuse examine une peinture de la collection d'art de l'ONU Genève.



Photo ONU - Philippe Morard

Œuvre d'art présentée lors de l'exposition *Divers Égales Unis.*

Des images du Palais des Nations affichées dans Genève

En mars 2020, lorsque la pandémie de COVID-19 a entraîné des mesures de confinement et le passage au télétravail, le silence a envahi les couloirs du Palais des Nations. La Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya, en a profité pour arpenter ces bâtiments emblématiques où ne régnait plus l'animation habituelle, s'imprégnant de l'architecture du lieu et songeant au rôle qu'il avait joué dans la diplomatie au fil des ans.

Pour immortaliser le spectacle du Palais des Nations désert, elle a décidé de prendre une série de photos en noir et blanc. Après avoir montré à des collègues ces clichés du Palais tel qu'ils ne l'avaient jamais vu, M^{me} Valovaya a été encouragée à les exposer.

Une exposition intitulée *Palais des Nations : Un temps de réflexion*, coorganisée par l'ONU Genève dans le cadre du projet *Changement de perception* et par le Centre de la photographie Genève, s'est ainsi tenue du 24 février au 17 mars sur 160 sites extérieurs répartis dans Genève. Dix-sept photographies en noir et blanc, par lesquelles M^{me} Valovaya a voulu illustrer la beauté et l'histoire du Palais, ont été présentées au public.

« Pendant le confinement, le Palais était vide, mais je n'ai jamais eu l'impression qu'il était abandonné. Au contraire, je pense que ses murs nous transmettent un message encourageant, car tant d'événements s'y sont déroulés, tant de défis y ont été surmontés. Quand vous en prenez conscience, vous pouvez alors vous dire que nous trouverons également des solutions à nos problèmes actuels. »

La Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya



Scannez le code QR pour lire la retranscription en français de l'entretien que M^{me} Valovaya a donné lors de l'exposition.



L'œuvre d'art *Ecce Homo II*, au Palais des Nations, vue sous un jour nouveau lors du premier confinement, en mars 2020.

L'emblématique Salle des pas perdus immortalisée par la Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya, pendant le premier confinement.



Photo ONU - Tatiana Valovaya

L'Oiseau bleu à l'ONU Genève

Des locaux provisoires, baptisés Tempus, ont été construits dans l'enceinte du Palais des Nations pour accueillir des conférences multilatérales pendant les travaux de rénovation de la partie historique du Palais. En 2021, l'extérieur de ce bâtiment a été habillé de deux grandes toiles illustrant l'objectif de développement durable n° 17 sur les partenariats pour la réalisation des objectifs et, plus particulièrement, l'importance du renforcement des partenariats entre les pouvoirs publics, la société civile et le secteur privé.

Imaginé par le Collectif 1m83 Art et l'ONU Genève dans le cadre de son projet Changement de perception, *L'Oiseau bleu* est une installation composée de cinq images créées par le photographe japonais Yoshinori Mizutani. On y voit des oiseaux jaune vif en plein vol, symbolisant la quête d'un avenir meilleur. Inaugurée le 30 juin, cette œuvre sera exposée jusqu'en 2024.

En octobre, l'ONU Genève, dans le cadre de son projet Changement de perception, le Collectif 1m83 Art et les guides de l'ONU Genève ont organisé, à l'intention de plus de 350 écoliers âgés de 6 à 10 ans, une visite du Palais des Nations dont *L'Oiseau bleu* constituait l'une des grandes étapes. Au moyen d'une expérience sensorielle, les enfants ont découvert le sens de cette œuvre d'art et ce qu'elle symbolisait pour l'Organisation des Nations Unies. La visite s'est achevée par un atelier d'origami au cours duquel ils ont fabriqué des oiseaux en papier exposés ultérieurement dans le Palais.

« **Inspirons-nous de ces œuvres d'art exceptionnelles et réfléchissons au rôle que nous devons jouer dans notre propre monde afin de parvenir au développement durable et d'assurer ainsi un avenir meilleur.** »

La Directrice générale de l'ONU Genève, Tatiana Valovaya



Photo: Collectif 1m83 Art

Une des toiles de *L'Oiseau bleu*, sur le bâtiment Tempus.



Photo: Collectif 1m83 Art

Gros plan sur l'une des toiles de *L'Oiseau bleu*.



Photo: Collectif 1m83 Art

Une des toiles de *L'Oiseau bleu*, sur une façade latérale du bâtiment.



Des écoliers visitent le Palais des Nations et contemplant les toiles de *L'Oiseau bleu* ornant le bâtiment Tempus.

Photo ONU - Niccolò Ventura

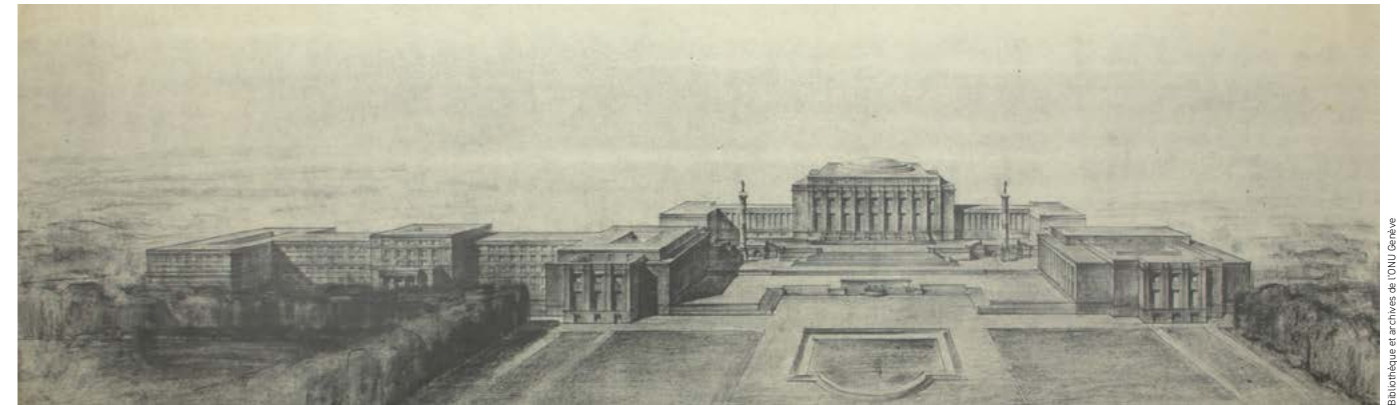


Des écoliers fabriquent des oiseaux en origami lors de leur visite du Palais des Nations, pendant laquelle ils ont pu admirer les toiles de *L'Oiseau bleu*.

Photo ONU - Niccolò Ventura

HiSTORIES : *l'histoire du Palais des Nations*

Dessin du projet de Palais des Nations.



Bibliothèque et archives de l'ONU Genève

Le Palais des Nations fait partie du quotidien des fonctionnaires de l'ONU Genève, des diplomates, des représentants de la société civile, des journalistes et de beaucoup d'autres personnes. Quand a-t-il été construit ? Quelles en sont les caractéristiques architecturales ? D'où vient sa décoration intérieure ?



Scannez le code QR pour regarder l'épisode de HiSTORIES sur le Palais des Nations.

Un épisode de la série *HiSTORIES*, diffusé en juillet, met en lumière le patrimoine du Palais des Nations et son lien particulier avec le multilatéralisme. Il retrace la construction de cet édifice emblématique, du lancement du concours international d'architecture en 1926 à l'achèvement des travaux en 1938.



Scannez le code QR pour accéder à tous les épisodes de HiSTORIES.

La série *HiSTORIES* dresse un tableau des questions, des événements et des personnalités clés de notre passé à partir de documents d'archive de la Société des Nations, gérés et conservés par la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève. L'un des épisodes diffusés en 2021 portait sur la vie de la pacifiste Bertha von Suttner, première femme lauréate du prix Nobel de la paix, et sur la nouvelle plateforme d'archives en ligne de l'ONU Genève comme outil de recherche sur le multilatéralisme.

Protection du patrimoine dans le cadre du Plan stratégique patrimonial : rénovation de la Salle 11

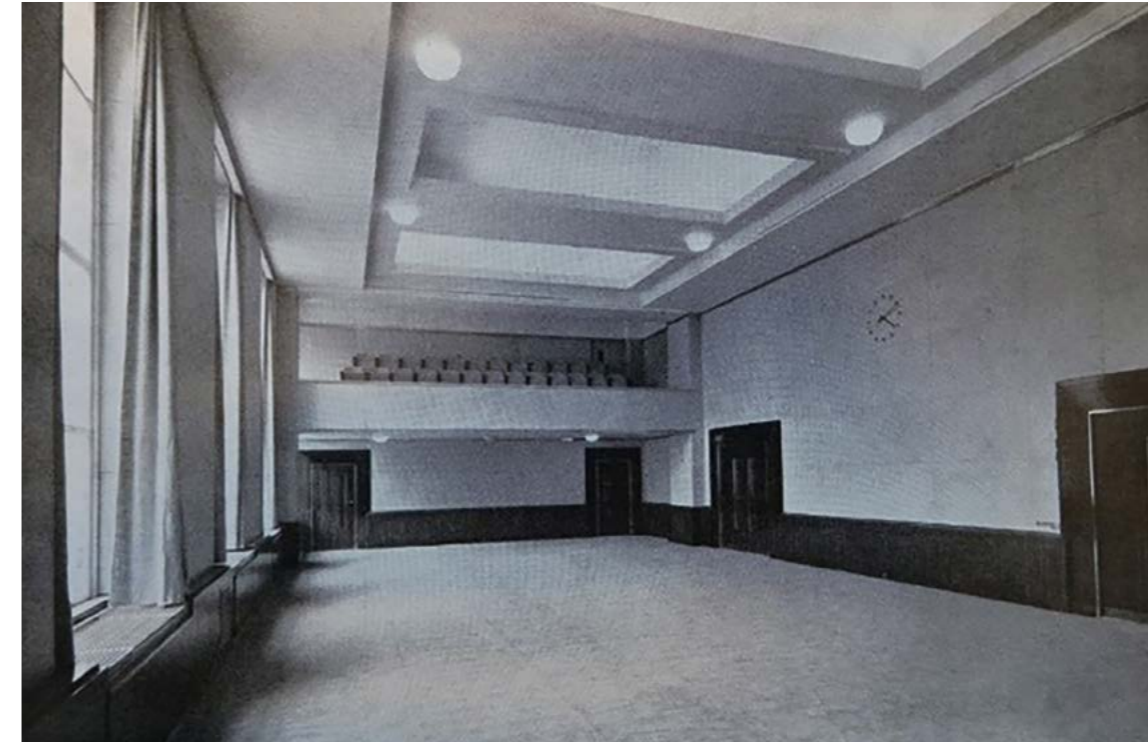
La protection et la promotion du patrimoine constituent un objectif essentiel du Plan stratégique patrimonial, ce dont témoigne notamment l'aménagement intérieur de la Salle 11.

Cette salle est l'œuvre de l'architecte néerlandais Julius Luthmann, qui a également conçu le bureau de la Directrice générale de l'ONU Genève, jadis occupé par le Secrétaire général de la Société des Nations. Don des Pays-Bas, elle a été décorée par la société d'ameublement haguenoise H.P. Mutters et Fils.

Grâce aux grands travaux de rénovation entrepris dans le cadre du Plan stratégique patrimonial, la Salle 11 sera pleinement accessible aux personnes handicapées. Il s'agira entre autres de déplacer les cabines d'interprétation de l'autre côté de la salle, afin que les personnes à mobilité réduite puissent prendre l'ascenseur pour accéder à l'étage, et d'installer des portes

automatiques à l'entrée et au niveau de l'estrade ainsi que trois bureaux adaptés aux utilisateurs de fauteuil roulant. Il est également prévu d'installer de nouveaux systèmes audiovisuels et de conférence, dont des caméras pour la retransmission sur Internet et un nouveau local technique.

La Salle 11 est recouverte de panneaux en cuir. Avant le début des travaux de restauration, l'état de ces panneaux et leur système de fixation murale ont été soigneusement examinés. Si la plupart des panneaux étaient en très bon état, ceux situés à proximité des fenêtres étaient abîmés par les variations de température et la lumière. Les panneaux endommagés seront réparés, les autres réutilisés en l'état. Les panneaux en cuir seront réinstallés à la fin des travaux de rénovation.



La Salle 11 en 1935.

Bibliothèque et archives de l'ONU Genève



Dessin préliminaire de la Salle 11.

Bibliothèque et archives de l'ONU Genève



Photo: Andrea Hoffman

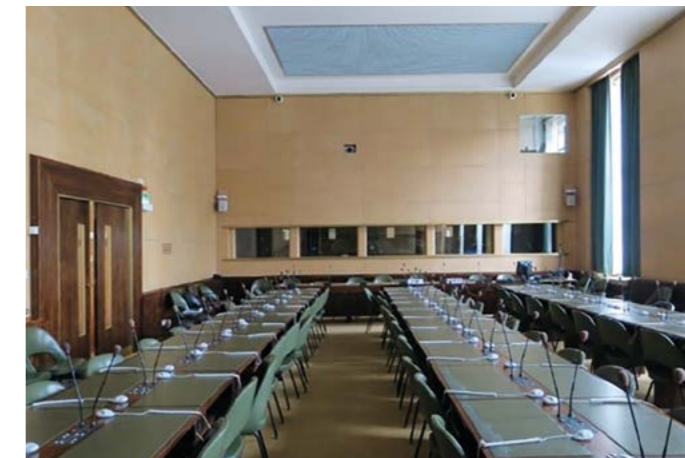


Photo: Andrea Hoffman

Avant la rénovation.

La Salle 11 avant le début des travaux de rénovation.



Avant le début des travaux de rénovation.



Exemple de dégradation des panneaux en cuir proches des fenêtres, exposés à la lumière et à la chaleur.



Avant le début des travaux de rénovation, trois panneaux ont été retirés afin d'étudier leur construction et leur montage. Chaque panneau est numéroté au dos.



Une fois les panneaux en cuir retirés, les panneaux en bois situés juste en dessous ont été recouverts de feuilles de protection blanches.



Les panneaux sont soigneusement entreposés pendant les travaux de rénovation.

Restauration d'un monument historique : la Villa La Pelouse

Dans la partie nord-est du complexe du Palais des Nations se niche un édifice chargé d'histoire, un temps délabré : la Villa La Pelouse. À son heure de gloire, cette maison était un lieu apprécié des reines, des rois et des nobles, ainsi que des secrétaires généraux de l'Organisation des Nations Unies et des directeurs généraux de l'ONU Genève, qui y établissaient leurs quartiers ou venaient y prendre le thé, discuter ou danser.

Afin de faire revivre l'histoire de ce joyau en piteux état, l'ONU Genève a lancé en 2020 un projet de rénovation de la Villa La Pelouse, qui devait lui permettre de faire bien des découvertes. L'analyse des éléments d'époque a mis en lumière le riche passé de cette prestigieuse demeure du XIX^e siècle, dotée d'un sol en marbre noir et blanc dans l'entrée, d'un parquet classique dans la plupart des pièces et de murs finement décorés et ornés de boiseries vert menthe.

Désireuse de mettre en valeur les éléments à caractère historique, l'ONU Genève a veillé à ce que les parties dissimulées ou abîmées par le temps soient minutieusement restaurées et protégées. Les éléments qui n'étaient pas d'origine ont été mis au goût du jour afin d'éviter tout anachronisme. La villa restaurée offre un aspect général épuré et uniforme : les éléments d'époque sont mis en valeur de sorte que le passé, loin d'être éclipsé, coexiste harmonieusement avec le présent. Grâce à ce projet achevé en 2021, l'histoire de la Villa La Pelouse devrait s'enrichir de bien des chapitres encore.



Escalier rénové, dans la Villa La Pelouse.



Poêle ancien, dans la Villa La Pelouse rénovée.

Photo ONU - Malija Potoczniak



Salle de réunion, dans la Villa La Pelouse.

Photo ONU - Malija Potoczniak

Préserver la mémoire institutionnelle pendant les travaux de rénovation

Le déménagement des anciens bureaux vers des nouveaux espaces du Palais des Nations dans le cadre du Plan stratégique patrimonial a été pour l'ONU Genève l'occasion d'accéder à des documents entreposés de longue date dans des bureaux et des débarras, d'en évaluer l'intérêt et d'en assurer la conservation.

Grâce à de nombreuses initiatives de gestion directe des documents menées avant et pendant le déménagement, l'ONU Genève a enrichi ses archives de 700 mètres linéaires en 2021, soit plus du double du surcroît enregistré lors des précédents transferts annuels. Le transfert de la documentation à la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève permettra à la fois de garantir sa préservation et son accessibilité et d'enrichir la mémoire institutionnelle de l'Organisation.

La Bibliothèque et archives de l'ONU Genève a ainsi dressé l'inventaire de sa collection de documents papier en vue de la fermeture temporaire et de la rénovation de ses espaces de stockage. Dans ces collections uniques, on trouve aussi bien des archives de la Société des Nations que des documents officiels de l'Organisation des Nations Unies, des ouvrages universitaires, des publications d'entités des Nations Unies ou encore des dons de gouvernements, d'universitaires et de membres du personnel. Ces divers documents ont trait aux questions intéressantes l'ONU et sont autant de témoignages des activités qu'elle mène depuis sa création. Permettant au personnel, aux diplomates et à d'autres usagers d'appréhender sous un angle historique certaines questions politiques, économiques, sociales et relatives aux droits humains, ils constituent une aide précieuse pour les décideurs actuels et futurs.

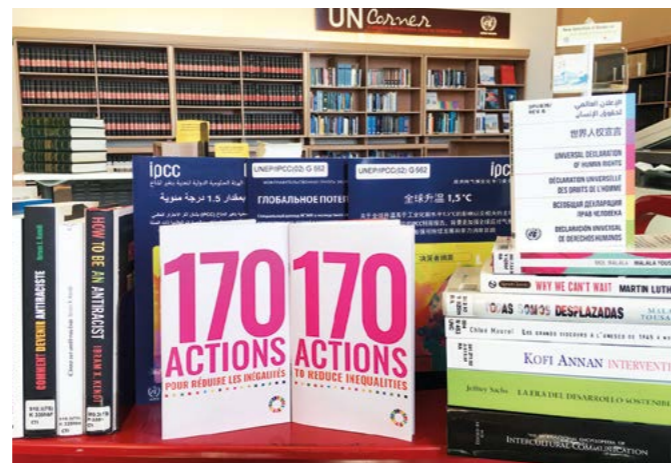


Un fonctionnaire de l'ONU Genève extrait des documents de l'un des registres de la Bibliothèque et archives.

Photo ONU - Ayni Lima

La Bibliothèque et archives de l'ONU Genève : une mine de documents historiques dans les six langues officielles de l'ONU et bien d'autres

Saviez-vous que la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève offrait des ressources en 189 langues ? Ancêtre de la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève, la Bibliothèque de la Société des Nations s'était donné pour mission de constituer une collection multilingue et multiculturelle dès sa création, en 1919. Forte de cet héritage, la Bibliothèque et archives dispose actuellement de plus de 1,5 million de volumes physiques, de quatre millions de documents de l'ONU et de nombreuses ressources numériques dans une multitude de langues, dont les six langues officielles de l'Organisation. Composée d'essais sur la paix en latin datant du XVI^e siècle, de premières éditions d'ouvrages sur l'économie et le droit rédigés par des penseurs célèbres, de rapports de l'ONU sur les droits humains, le désarmement et les changements climatiques, d'encyclopédies, de dictionnaires, de revues universitaires ou encore de titres de presse internationaux, l'immense collection de la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève retrace dans bon nombre de langues la riche histoire de la communauté internationale.



Publications multilingues de la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève.



Scannez le code QR pour découvrir les innombrables ressources de la Bibliothèque et archives de l'ONU Genève.

Accès en ligne aux archives de la Société des Nations

En novembre, l'ONU Genève a lancé une nouvelle plateforme d'archives en ligne pour permettre au monde entier d'accéder aux documents de l'Organisation et aux archives de la Société des Nations. On y trouve notamment les documents produits dans le cadre du remarquable projet d'accès numérique intégral aux archives de la Société des Nations, lesquelles représentent 15 millions de pages dont la numérisation s'achèvera en 2022.

Dotée de fonctionnalités de recherche de pointe, cette nouvelle plateforme offre à la communauté mondiale un outil incontournable pour accéder aux archives. Elle a reçu un bon accueil, les chercheurs appréciant notamment la possibilité d'accéder à l'intégralité des archives, ce qui est indispensable pour comprendre la genèse du multilatéralisme contemporain.



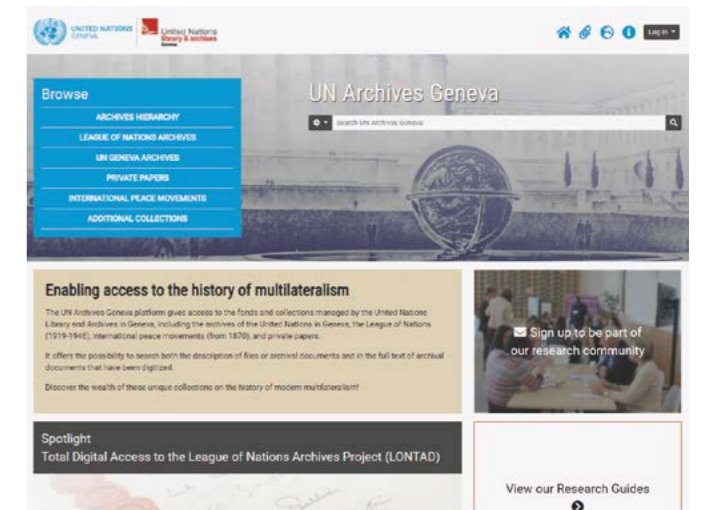
Scannez le code QR pour accéder à la nouvelle plateforme des archives de l'ONU à Genève.



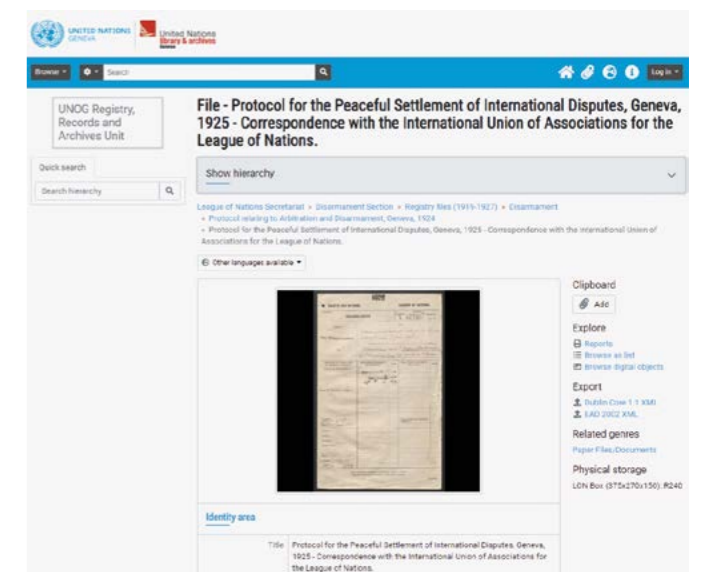
Scannez le code QR pour regarder un épisode de *HISTORIES* portant sur la nouvelle plateforme en ligne.



Scannez le code QR pour en savoir plus sur le projet d'accès numérique intégral aux archives de la Société des Nations.



La nouvelle plateforme en ligne.



Résultats de recherche sur la nouvelle plateforme en ligne.

Vingtième anniversaire de l'attribution du prix Nobel de la paix à l'Organisation des Nations Unies

En 2001, l'Organisation des Nations Unies et son Secrétaire général, Kofi Annan, ont reçu le prix Nobel de la paix pour leurs efforts visant à bâtir « un monde mieux organisé et plus pacifique ».

Pour marquer le vingtième anniversaire de cet événement et faire mieux connaître l'ONU et Kofi Annan, l'ONU Genève a produit une série de vidéos. Diverses personnes ont été interrogées à cette occasion, dont de jeunes professionnels travaillant actuellement pour l'Organisation, des personnes qui travaillaient pour elle en 2001 et d'anciens collègues de M. Annan. Entre anecdotes, souvenirs et impressions personnelles, ces échanges permettent de mieux appréhender le rôle de M. Annan et son héritage et mettent en lumière le chemin parcouru par l'ONU au cours de ces vingt dernières années et ce qui reste à accomplir.



Scannez le code QR pour regarder la série d'entretiens.



La médaille et le certificat du prix Nobel de la paix remis à Kofi Annan sont exposés au Musée des Nations Unies à Genève.

Photo ONU / Pierre-Etienne Bourneuf

Le reggae comme moyen de perpétuer la mémoire de l'esclavage

Le 23 septembre, le Service d'information des Nations Unies à Genève a organisé une table ronde intitulée « Le reggae, instrument de la mémoire collective de l'esclavage ». Elle faisait suite à une réunion de haut niveau de l'Assemblée générale sur les réparations, la justice raciale et l'égalité pour les personnes d'ascendance africaine, tenue à l'occasion du vingtième anniversaire de la Conférence mondiale contre le racisme, la discrimination raciale, la xénophobie et l'intolérance qui y est associée, qui avait eu lieu à Durban (Afrique du Sud).

La table ronde portait essentiellement sur la place importante que la Jamaïque mais aussi l'Afrique, et en particulier l'esclavage, tenaient dans la musique reggae. Les experts qui se sont exprimés à cette occasion ont abordé le sujet sous l'angle de la musicologie et de l'histoire. À la lumière d'apports théoriques, d'extraits musicaux et de récits d'expériences vécues, les intervenants ont montré en quoi le reggae, inscrit en 2018 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO, contribuait à façonner et à transmettre la mémoire collective des personnes d'ascendance africaine dans le monde entier.

Parmi les intervenants figuraient Ibrahima Guissé, membre du Comité pour l'élimination de la discrimination raciale, Mona Rishmawi, Cheffe du Service de l'état de droit, de l'égalité et de la non-discrimination du Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme, Marc Ismail, historien, enseignant et créateur du label indépendant Soul of Anbessa, Giulia Bonacci, historienne et chercheuse à l'Institut de recherche pour le développement de l'Université Côte d'Azur, Mathias Liengme, musicologue, Carol Simpson, avocate et experte en droit de la propriété intellectuelle, et Warren Wallace, enseignant et Président de l'Association jamaïcaine en Suisse.

Tenue au Musée d'ethnographie de Genève, cette table ronde a été diffusée en direct sur la télévision en ligne des Nations Unies et sur Facebook.



Scannez le code QR pour regarder un enregistrement vidéo de cet événement.